BIG BLOW

www.bigblow.fr

TRAC L'ÉCOLE

Eric & Aurélie PRADAL

COMPAGNIE TAPAGE

Valérie LUSSAC



CRÉATION

THE DUKE'S DANCE CELEBRATION

A PROPOS DE NOUS

Quand deux passionnés de jazz, musiciens, et bénévoles au festival de jazz de Marciac durant plus de 10 ans se rencontrent, ils n'ont qu'une envie : monter un projet musical pour partager leur passion entre amis et avec le public.
Le big band Big Blow est ainsi né en 2014, regroupant avant tout des amis, 18 musiciens, amateurs pour la plupart ou jeunes professionnels en devenir, autour d'une même passion : rendre le jazz accessible au plus grand nombre.

Autour de programmes toujours thématiques (Christmas Songs, Big Band Story, Chick Corea, Count Basie, Disney, Quincy Jones & Sammy Nestico, Duke Ellington, ...), jouant des arrangements originaux ou issus d'un lien avec le Jazz At Lincoln Center (Big Band de Wynton Marsalis), le Big Blow sillonne les scènes de la région pour partager ses notes. Il s'est ainsi produit durant le festival de Limoux, de Jazz in Marciac, La Nuit du Jazz amateur, la battle de Big Band, le FME (Festival de Musiques d'Ensemble) ainsi que dans de nombreuses salles (le REX, le KIWI, théâtre des 3 ponts à Castelnaudary, ...) pour des évènements publics ou privés.



JULIEN ARRUÉ



MARIANNE ARRUÉ

BIG BLOW By







MUSICIENS







Trompettes

Julien ARRUÉ
Mathieu HAAGE
Rémi SIRET
Philippe LAFITTE
Thomas ALFONSO

Trombones

Cyril PROCH
Félix MOUYSSET
Grégoire MOURGUES
Alain MIGNOTTE

Saxophones

Pierre BRIEND
Julien MARTON WIRTH BOIT
Nicolas DULAC
Jérôme BIEVELOT
Patrice PECAL

Rythmique

Piano: Giampiero GIRALDI
Basse : Marianne ARRUÉ
Batterie : Christian HAIDAN
Batterie : Damien ROCHE
Guitare: Pierre COUGOUL

Chant

Romain MCKENZIE

BIG BLOW By



TRAC L'ÉCOLE

Eric & Aurélie PRADAL

TRAC L'Ecole est une école de danse fondée en 1981. Réputée dans la France entière grâce au professionnalisme de son équipe. TRAC L'Ecole héberge des équipes de compétition qui se classent sur les plus hautes marches au niveau mondial.

Véritable passionné de musique et de danse, Eric PRADAL est arrivé au TRAC à l'âge de 11 ans, où il danse le Rock Acrobatique puis le Boogie en compétition pendant plus de 20 ans. Après avoir été compétiteur, puis juge, c'est en tant qu'entraîneur de l'équipe du TRAC qu'il continue à collectionner les podiums, notamment celui de Champion du Monde de Boogie en catégorie Sénior.

Aurélie découvre la danse de couple à l'âge de 20 ans.
Elle enseigne depuis 2006 après avoir dansé en compétition au niveau international avec Eric.



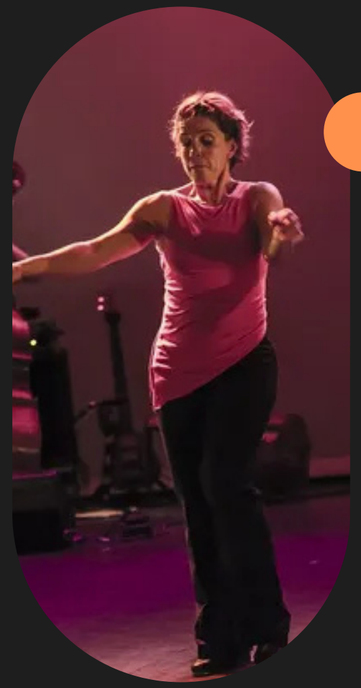
BIG BLOW

COMPAGNIE TAPAGE

Valérie LUSSAC

Située à Toulouse, l'école de claquettes et de modern'jazz la Cour des Riffs, nationalement reconnue, comprend en son sein la compagnie de danse Tapage.
Dirigée par Valérie Lussac cette compagnie originale mélange les genres afin de surprendre le spectateur.

Valérie Lussac, danseuse et chorégraphe, a débuté avec Noune Marty à Toulouse. En 1992, elle prend la direction artistique de l'école de claquettes toulousaine La Cour des Riffs, et crée la compagnie Tapage .
Elle a travaillé en collaboration avec Deborah Brockus, chorégraphe de jazz de Los Angeles, pour le spectacle "D'elles", en Bosnie pour le collectif "Project Genesis-Sarajevo", et a noué une étroite collaboration avec Mark Yonally, directeur de la compagnie "Chicago Tap Theatre". Ensemble, ils produisent régulièrement des spectacles unissant leurs 2 compagnies.
Elle travaille aussi fréquemment pour des metteurs en scène de théâtre et de comédie musicale.



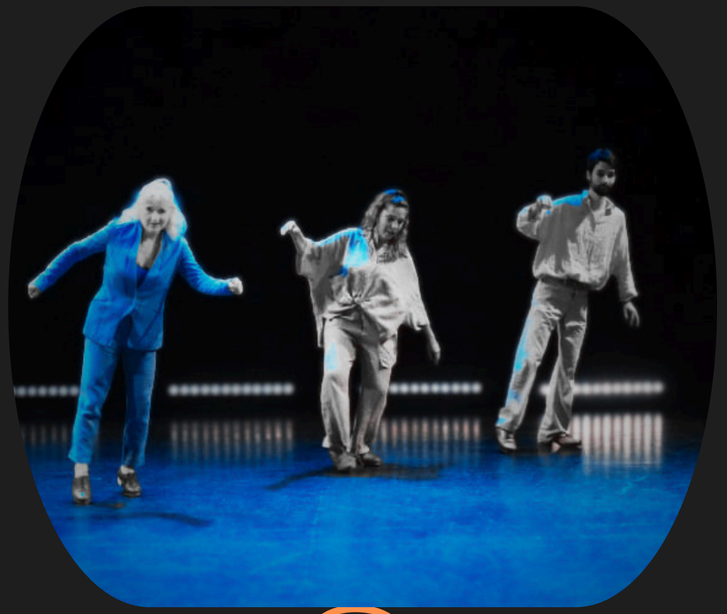




NOTRE CRÉATION
BLACK BROWN & BEIGE

THE DUKE'S DANCE CELEBRATION

Big Band & Danseurs



&



Black Brown & Beige

La suite Black Brown & Beige de Duke Ellington est une oeuvre majeure de l'histoire du jazz. Créée pour son premier concert au Carnegie Hall en Janvier 1943, elle explore les thèmes de l'histoire afro-américaine, de la spiritualité et de la résilience.

Cette suite comporte en 3 mouvements, suivant la construction d'une symphonie, et chaque mouvement est divisé en 3 parties. Ainsi les 9 morceaux de l'oeuvre permettent de retranscrire l'histoire du peuple afro-américain de ses débuts par l'esclavage à leur implication dans la deuxième guerre mondiale.

Notre projet en collaboration avec LE TRAC et Cie TAPAGE

Chacun des morceaux de la suite sera interprété par des tableaux dansés, faisant écho au propos original de Duke Ellington. Les danseurs, accompagnés sur scène par la puissance et la richesse sonore du Big Band, sous la direction de Julien URSULE donneront vie à ces thèmes à travers des chorégraphies expressives et captivantes.

Ce projet est le fruit d'une collaboration étroite entre le Big Band Big Blow le TRAC Toulouse et la compagnie TAPAGE. Eric & Aurélie Pradal et Valérie Lussac, avec les danseurs du TRAC et de la compagnie TAPAGE ont conçu les chorégraphies pour compléter et enrichir la musique de Duke Ellington, offrant une nouvelle dimension à cette oeuvre majeure intemporelle. Nous proposons ainsi une nouvelle interprétation de Black Brown & Beige afin d'offrir une expérience immersive et émotionnelle aux spectateurs.



&



&

TEASER VIDÉO

Cliquer sur l'image pour lancer la vidéo



Teaser

Enregistré en Mai 2026 à Castelnau-Barbarens
Guests : Nicolas Gardel & François Arrué & Caroline Itier



CONTACT

JULIEN ARRUÉ

+33 6 79 69 68 76

www.bigblow.fr

mojam.asso@gmail.com

31400 - TOULOUSE

BigBlowbigband